詞苑萃編

詞苑萃編卷之九

南匯馮金伯冶堂輯
句容裴　暢之亭參

指摘

唐晚五代小令填詞用韻多訛觭不成文者聊爲之司耳不足多法較前集敝唐莊宗歌頭一首爲字二百三十六此長調之祖然不能佳（周長卿）

和凝少時好爲曲子布於汴洛泊入相契丹號爲曲子相公有集百卷自鏤版以行世識者非之曰此顏

之推所謂冷凝衍也。花間集

和成績豔詞稍婦名於燕傲因在政府諱之也又欲使人知之乃作游藝集序因子有香奩歛金不似於世樂府紀聞

尹鶚秋夜月斷覺遊古。而非正賞之音。杏園芳更多類府之句。古今詞話

皇甫松以竹枝采蓮排調擅場。而才名遠遜諸人。花間集所載亦止小令短歌耳元好問

顧太尉訴衷情云換我心。為你心。始知相憶深。雖夐

透骨情語已開柳七一派 蓉城 隽

晏叔原樂府補亾序云狹邪之大雅豪士之鼓吹其合者高唐洛神之流其下者不減桃葉團扇若乃妙年美士近知酒色之娛苦節癯儒晚悟裙裾之樂鼓之舞之使宴安酖毒而不悔則叔原之罪也哉 黃魯直

廬陵譏范希文漁家傲爲窮塞主自矜其戰勝歸來飛捷奏傾賀酒玉堦遙獻南山壽爲眞元帥之事按宋以小詞爲樂府被之筦絃往往傳于宮掖范詞如長煙落日孤城閉及綠樹碧簾相掩映無人知道外

邊塞等句。使聽者知邊庭之苦。比深得采薇出車楊柳雨雪之意。若歐詞止于諛耳。何所感耶。古今詩話

耆卿詞鋪敘展衍。備足無餘。較之花間所集。韻終不勝。李之儀

耆卿詞雖極工。然多雜鄙語。孫敦立

耆卿樂章集。世多愛賞該洽。序事閑暇。有首有尾。亦間出佳語。又能擇聲律諧美者用之。惟是淺近卑俗。自成一體。不知書者尤好之。予嘗以比都下富兒。雖脫村野而聲態可憎。前輩云。離騷寂寞千年後。戚氏

淒涼一曲終。柳何敢知世間有離騷。惟賀方回周美成時時得之。賀六州歌頭望湘人諸山周大酺蘭陵王諸曲最奇崛。或謂深勁乏韻。此遭柳氏野狐涎吐不出者也。歌曲自唐虞三代以前秦漢以後皆有造語。險易則無定法。今必以斜陽芳草淡烟細雨繩墨後來作者。愚甚矣。故曰不知書者。尤好耆卿。碧雞漫志

柳永以樂章名集。其詞蕪雜者十之八。必若美成堯章宮調語句兩皆無憾。斯爲冠絕。詞絜

柳耆卿喜作小詞。然薄於操行。當時有薦其才者上

曰得非填詞柳三變乎。曰然。上曰且去填詞。由是不得志。日與猥子縱游娼館酒樓間。無復檢約。自稱云奉聖旨填詞柳三變。嗚呼。小有才而無德以將之。亦士君子之所宜戒也。柳之樂章人多稱之。然大槩非羈旅窮愁之詞。則閨門淫媟之語。若以歐陽永叔晏叔原蘇子瞻黃魯直張子野秦少游較之。萬萬相遼。彼其所以傳名者。直以言多近俗。俗子易悅故也。藝苑雌黃

皇祐中老人星現。永應制撰詞。忤旨。人皆惜之。余謂

柳作此詞。借使不忤旨。亦無佳處。如嫩蕊黃深。拒霜紅淺。竹籬茅舍間。何處無此景物。苕溪漁隱

張子韶對策有桂子飄香之語。趙明誠妻嘲之曰。露花倒影柳三變。桂子飄香張九成。秦少游善樂府。取隋煬帝寒鴉萬點流水繞孤村之句以爲滿庭芳詞而首言山抹微雲。天黏衰草。尤爲當時所傳。子瞻戲之云。山抹微雲秦學士。露花倒影柳屯田。露花倒影。柳永破陣子語也。詞苑叢談

子瞻嘗自言生平有三不如人。謂著棋吃酒唱曲也

然三者亦何用如人子瞻之詞雖工而多不入腔蓋以不能唱曲故耳皇甫牧玉匣記

東坡問陳無已我詞何如少游無已曰學士小詞似詩。少游詩似小詞。坡仙集

東坡以詩為詞如雷大使之舞。雖極天下之工。要非本色。陳師道

東坡云元真子漁父詞極清麗恨其曲度不傳加數語以浣溪紗歌云西塞山邊白鷺飛。散花洲外片帆微。桃花流水鱖魚肥。自庇一身青箬笠。相隨到處綠

蓑衣。斜風細雨不須歸。山谷見之擊節稱賞且云惜

乎散花與桃花字重疊又漁舟少有使帆者乃爲浣

溪紗云新婦磯邊眉黛愁。女兒浦口眼波秋。驚魚錯

認月沈鉤。青箬笠前無限事。綠蓑衣底一時休。斜風

細雨轉船頭。東坡云魯直此詞清新婉麗以水光山

色替卻玉肌花貌眞得漁父家風然才出新婦磯便

入女兒浦此漁父無乃太瀾浪乎。詞苑

山谷晚年亦悔前作之未工因表弟李如箎言漁父

詞以鷓鴣天歌之其律甚協恨語少聲多因以憲宗

畫像求元眞子文章及元眞之兄松齡勸歸之意足

前後數句云西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。朝

廷尙覓元眞子。何處而今更有詩。靑蒻笠。綠蓑衣。斜

風細雨不須歸。人間欲避風波險。一日風波十二時。

東坡笑曰魯直乃欲平地起風波也。同上

蘇黃各因元眞子漁父詞增爲長短句而互相譏評

山谷又取船子和尙詩爲訴衷情而冷齋亦載之子

謂此皆爲蛇畫足耳。不作可也。洋甫詩話

東坡送王緘詞云坐上別愁君未見。歸來欲斷無腸。

此未別時語也。而言歸來則不順矣。欲斷無腸。亦恐難道。贈陳公密侍兒云夜來倚席親曾見此本卽席所賦。而下夜字。卻是隔一日。同上

東坡酷愛歸去來辭。既文其韻。又衍爲長短句。又裂爲集字詩。破碎甚矣。陶文信美。亦何必爾。是亦未免近俗也。同上

詞家以秦黃並稱。秦能爲曼聲以合律。形容處亦少刻肌入骨語。黃時出俚淺。可稱傖父。陳師道

者。鄉卻傷金籠敎鸚鵡。念粉郎言語。花間之麗句也。

稼軒驀然回首那人却在燈火闌珊處周秦之佳境也少游怎得花香深處作個蜂兒抱亦近似柳七語矣山谷女邊著子門裏安心鄙俚不堪入誦如齋梁樂府霧露擁芙蓉明燈照空局何等蘊藉乃沿爲如此語乎藝苑雌黃

山谷贈小鬟驀山溪詞世多稱賞以予觀之眉黛壓秋波盡湖南水明山秀儘字似工而實不愜又云婷婷嫋嫋恰近十三餘未近則未及餘則已過無乃相盩乎春未透花枝瘦正謂其尙嫩如荳蔻梢頭二月

初之意耳。而云正是愁時候。不知愁字屬誰。以爲彼愁耶。則未應識愁。以爲已愁耶。則何爲而愁。又云只恐遠歸來。綠成陰。青梅如豆。按杜牧之詩但汎言花已結子而已。今乃指爲青梅。限以如豆。理皆不可通也。滹南詩話

山谷全首用聲字爲韻注云效福唐獨木橋體不知何體也然猶上句不用韻至元美道場山則句句皆用山字謂之戲作可也。詞中如效醉翁也字效楚詞些字兮字皆不可無一。不可有二。至檃括亦不作可

也不獨醉翁如嚼蠟郎子瞻改琴詩琵琶字不現畢竟是全首說夢 詞繹

韓文公遣興詩斷送一生惟有酒又贈鄭兵曹詩破除萬事無過酒山谷各去其一字作勸酒詞云斷送一生惟有破除萬事無過遠山橫黛蘸秋波不飲傍人笑我花病等閒瘦弱春愁沒處遮攔盃行到手莫留殘不道月斜人散王阮亭曰黃魯直竟作歇後鄭五何哉 詞苑

晁无咎黃魯直皆學東坡韻製得七八黃晚年閒放

於狹邪故有少疎蕩處後來學東坡者葉少蘊蒲大受亦得六七其才力比晁黃差劣蘇在庭石耆翁入東坡之門矣短氣跼步不能進也趙德麟李方叔皆東坡客其氣味殊不近趙婉而李俊各有所長晚年皆荒醉汝潁間時時出滑稽語 碧雞漫志

章質夫作水龍吟咏楊花其用事命意清麗可喜東坡和之若豪放不入律呂徐而觀之聲韻諧婉便覺質夫詞有織繡工夫晁叔用云東坡如毛嬙西施淨洗卻面與天下婦人鬭巧質夫未免膏澤 曲洧紀聞

詞句欲全篇皆好極爲難得如賀方回淡黃楊柳帶棲鴉之句寫景可謂造微入妙若其全篇皆不逮矣　苕溪漁隱

逐客詞風格不高以冠柳自名則可見矣　陳質齋

詞家每以秦七黃九並稱其實黃不及秦遠甚猶高之視史劉之視辛雖齊名一時而優劣自不可掩　彭羨門

少游自會稽入都見東坡東坡曰不意別後公卻學柳七作詞少游曰某雖無學亦不如是東坡曰銷魂

當此際。非柳七語乎。坡又問別作何詞。少游舉小樓連苑橫空。下窺繡轂雕鞍驟。東坡曰。十三個字只說得一個人騎馬樓前過。少游問公近作。乃舉燕子樓空。佳人何在。空鎖樓中燕。晁无咎曰。只三句便說盡張建封事。高齋詞話

少游贈歌妓陶心兒南歌子詞云。玉漏迢迢盡。銀潢淡淡橫。夢回宿酒未全醒。已被鄰雞催起怕天明。臂上妝猶在。襟間淚尚盈。水邊燈火漸人行。天外一鉤殘月帶三星。末句暗藏心字。子瞻誚其恐為他姬廝

賴也。詞苑

陳無已所作數十首號曰語業妙處如其詩但用意大深。有時僻澀。碧雞漫志

王輔道履道善作一種俊語其失在輕浮。輔道誇捷敏。故或有不縝密。同上

李漢老富麗而韻平平。舒信道李元膺思致妍密。要是波瀾小。同上

謝無逸字字求工不敢輒下一語如刻削通草人。都無筋骨。要是力不足。同上

時本溪堂詞卷首蝶戀花以迄禪尾望江南共詞六十有三闋。近來吳門抄本多花心動一闋。其詞云風裏楊花輕薄性。銀燭高燒心熱。香餌懸鉤魚不輕吞。輦負釣兒虛設。桑蠶到老絲長絆。針刺眼、淚流成血。思量起、拈枝花朵。果兒難結。海棠情深忍撇。似夢裏相逢。不勝歡悅。出水雙蓮。摘取一枝。可惜並頭分析。猛期月滿會姮娥。誰知是初生新月。折翼鳥、甚是于飛時節。疑是贗筆。不敢濫入。附記以俟識者。汲古閣

溪堂詞跋

沈天羽續集收風裹楊花一首謂是謝無逸所作查溪堂集內竝無此詞必非無逸所作其用字全失體格語更卑陋不堪沈氏亟賞之并引惡濫可笑歪倡傖卒口中之桂枝何以爲嬝美何其村醜至此可爲一歎。范紅友

馮按是詞惡劣人所易見天羽不足責竹垞先生詞綜亦復收入眞不可解矣

王初寮有點絳唇一詞送韓濟之歸襄陽云峴首亭空勸君休墮羊碑淚宦游如寄且伴山翁醉說與斂人莫解江皐珮將歸思惹紅紫翠細織廻文字初寮

用前事以其漢上故事然於送人之詞似難用也。若溪漁隱

沈公述李景元孔方平處度叔姪晁次膺万俟雅言皆有佳句就中雅言又絕出然六人者源流從柳氏來病於無韻。碧雞漫志

田中行極能寫人意中事雜以鄙俚曲盡要妙當在万俟雅言之右然莊語輒不佳。同上

陳無巳作浣溪紗曲云暮葉朝花種種陳三秋作意問詩人。安排雲雨要新清。隨意且須追去馬輕衫從

使著行塵既窗誰念一愁新本是安排雲雨要清新以末後句新字韻送倒作新清世言無巳喜作莊語其弊生硬是也詞中暗帶陳三念一兩名亦有時不莊語乎同上

冷齋夜話子謫海外上元柳子林中漁火三四而巳中夜聞猿聲悽動作詞曰凝祥宴罷聞歌吹畫轂走香塵起冠壓花枝馳萬騎馬行燈鬧鳳樓簾捲陸海鰲山對當年曾看天顏醉御盃舉歡聲沸時節雖同悲樂異海風吹夢嶺猿啼月一枕思歸淚又有懷京

師詩云十分春瘦緣何事一掬歸心未到家忘情絕愛此瞿曇氏之所訓惠洪身爲衲子詞句有一枕思歸淚及十分春瘦之語豈所當然又自載之詩話矜衒其言何無識之甚耶。苕溪漁隱

易安居士京東提刑李格非之女適康守趙明誠之妻若本朝婦人當推詞采第一趙死再嫁某氏訟而離之晚節流蕩無歸作長短句能曲折盡人意輕巧尖新姿態百出閭巷荒淫之語肆意落筆自古縉紳之家能文婦女未見如此無顧籍也。同上

李易安云五代干戈斯文道熄獨江南李氏君臣尚文雅故有小樓吹徹玉笙寒吹皺一池春水之詞語雖奇甚所謂亾國之音哀以思也逮至本朝禮樂文武大備又涵養百餘年始有柳屯田永者變舊聲作新聲出樂章集大得聲稱於世雖協音律而詞語塵下又有張子野宋子京兄弟沈唐元絳晁次膺輩繼出雖時時有妙語而破碎何足名家至晏元獻歐陽永叔蘇子瞻學際天人作爲小歌詞直如酌蠡水於大海然皆句讀不葺之詩爾又往往不協音律者何

邪蓋詩文分平側而歌詞分五音又分五聲又分六律又分清濁輕重且如近世所謂聲聲慢雨中花喜遷鶯既押平聲韻又押入聲韻玉樓春本押平聲韻又押上去聲又押入聲本押仄聲韻如押上聲則協如押入聲則不可歌矣王介甫曾子固文章似西漢若作一小歌詞則人必絕倒不可讀也乃知別是一家知之者少後晏叔原賀方回秦少游黃魯直出始能知之又晏苦無鋪敘賀苦少典重秦卽專主情致而少故實譬如貧家美女雖極妍麗丰逸而終乏富

貴態黃卽倘故實而多疵病譬如良玉有瑕價自減半矣易安歷評諸公歌詞皆摘其短無一免者此論未公吾不憑也退之詩云不知羣兒愚那用故謗傷蚍蜉撼大樹可笑不自量正爲此輩發也同上

裴按易安自恃其才藐視一切語本不足存第以一婦人能開此大口其妄不待言其狂亦不可及也

錢唐朱淑眞所從非偶詩多嗟怨名斷腸集嘗元夜賦生查子詞云去年元夜時。花市燈如畫。月上柳梢頭。人約黃昏後。今年元夜時。月與燈依舊。不見去年

人淚濕春衫袖升庵曰詞則佳矣豈良人婦所宜耶

詞品

放翁稼軒一掃纖豔不事斧鑿高則高矣但時時掉書袋要是一癖劉克莊

辛稼軒每開宴必令侍姬歌所作詞特好歌賀新郎自誦其中警句我見青山多嫵媚料青山見我應如是與不恨古人吾不見恨古人不見我狂耳顧問坐客何如既而作永遇樂千古江山英雄無覓孫仲謀處特置酒招客使妓迭歌自擊節徧問客必使摘其

疵客遜謝不可或措一二語不契又弗答相臺岳珂年最少率然對曰童子何知而敢有議必欲如范希文以千金求嚴陵記一字之易則晩進竊有議也稼軒促膝使畢其說珂曰前篇豪視一世獨前後二警語差相似新作微覺用事多耳稼軒大喜謂座客曰夫夫也實中余痼乃味改其語日數十易累月未竟

古今詞話

稼軒盃汝前來毛頴傳也誰共我醉明月恨賦也皆非詞家本色

詞繹

劉改之能詩詞酒酣耳熱出語豪縱嘉泰癸酉寓中都時辛稼軒帥越遣使招之適以事不及行因倣辛體作沁園春一詞緘往下筆便逼眞其詞曰斗酒彘肩風雨渡江豈不快哉被香山居士約林和靖與東坡老駕勒吾回坡謂西湖正如西子淡抹濃妝臨照臺二人者俱掉頭不顧只管傳杯白云天竺去來看金碧峥嵘圖畫開叟縱橫一澗東西水遶兩峰南北高下雲堆逋曰不然暗香疎影何似孤山先探梅須晴去訪稼軒未晚且此徘徊辛得詞大喜覓邀之去

館燕彌月酬贈千緡攺之竟蕩於酒不問也嘗以此詞語岳侍郎倦翁掀髯有得色岳曰詞句固佳但恨無刀圭藥療君白日昤囈症耳。舉座大噱。詞苑

劉潛夫後村別調一卷大抵直致近俗。乃效稼軒而不及者。張玉田

凡作詩詞要如常山之蛇救首救尾不可偏也。如晁无咎作中秋洞仙歌詞其首云青烟冪處碧海飛金鏡。永夜閒階臥桂影。固已佳矣。其後云待都將許多明月。付與金樽。投曉共流霞傾盡。更攜取胡牀上南

樓看玉做人間素秋千頃若此可謂善救首尾者也至朱希眞作中秋念奴嬌則不知出此其首云插天翠柳飛入瑤臺銀闕亦已佳矣其後洗盡凡心滿身清露冷浸蕭蕭髮明朝塵世記取休向人說此兩句全無意味收拾得不佳遂并全篇氣索然矣　茗溪漁隱

吳夢窗如七寶樓臺眩人眼目拆碎下來不成片段　張玉田

夢窗深得清眞之妙但用事下語太晦處人不易知　沈伯時

詹天游以豔詞得名見諸小說其送童天趣兵後歸杭齊天樂云相逢喚醒金華夢風塵暗斑吟髮倚擔評花認旗沽酒歷歷行歌奇跡吹香弄碧有披柳風情遮梅月色畫鼓江船滿湖春水斷橋客當時何限俊侶甚花天月地人被雲隔卻載蒼煙招白鷺一醉修江又別今回記得再折柳穿魚賞梅催雪如此湖山忍教人更說此伯顏破杭州之後也觀其詞全無黍離之感桑梓之悲而止以遊樂言宋末之習上下如此其亡不亦宜乎　若溪漁隱

宋顯夫褧聽雨賀新涼詞。夢斷羅裙天如漆。一寸鄉心淒楚。點點是寂寥情緒。明日孤舟成獨往。更難堪長夜瀟湘浦。亦有佳致。惜全首不稱也。詞綜

裴按顯夫宛平人。泰定中進士。累官翰林直學士。謚文清。所著有燕石詞一卷。

宇文太學虛中。蔡丞相伯堅。蔡太常珪。党承旨懷英。趙尚書秉文。王內翰庭筠。其所製樂府。大旨不出蘇黃之外。要之直於宋而傷淺。質於元而少情也。中州樂

前人有紅塵三尺險中有是非波之句。此以意言耳。蕭閒詞云。市朝冰炭裏。湧波瀾。又云。千丈堆冰炭。便

露痕跡。濟南詩話

蕭閒自鎭陽還兵府贈離筵乞言者云待人開覓箇無情心緒著多情換此篇有恨别之意故以情爲苦而還羨無情終章言之宜矣使高麗詞亦云無物比情濃覓無情相博次第未應及此也。同上

我朝以詞名家者伯溫穠纖有致去宋尙隔一塵用修好入六朝麗字似近而遠公謹最號雄爽比之稼軒覺少精思。藝苑巵言

李于鱗懷宗子相詩云臥病山中生桂樹懷人江上

落梅花。邊廷實懷李獻吉詩云四海酒杯形影外。十年詩草夢魂餘。時推作者。而李有八聲甘州。邊有踏莎行。俱不足存何也。古今詞話

詞至夏桂洲嚴介溪俱以百字令木蘭花慢爲贈答之什如陸儼山周白川亦無不效之但悉遵舊人之韻千篇一律了無旨趣若桂洲閨豔小令膾炙人口者則又嫁名於無名氏集中三百九十調應酬居多介溪往來詞調紛紛於扇面畫幅相見輒用以媚之嘗有寄陸儼山百字令後半云祇今遙指江雲重吟

渭樹。高興參差發。四十年來同宦海。不覺颷馳星滅。槐省垂魚。鳳池鳴玉。相對俱華髮。君恩報了。五湖同訪煙月。此正奸雄之語也。余雖不欲以人廢言。亦豈至爲其所欺耶。錢允治

卓柯月自負逸才。詞統一書。蒐采鑒別。大有廓清之力。乃其自運。去宋人門廡尚遠。神韻興象。都未夢見。花草蒙拾

沈天羽四集中有別集。自謂有鉥腸鏤胥之妙。吾最喜其意致相詭。言語妙天下。數語爲詩餘別開生面。

然亦有刻意纖巧。致離本旨。不無奇過得。庸淺極反淺之病。岷源濫觴。不得不歸咎别集二字。詞衷

今人作詩餘多據張南湖詩餘圖譜及程明善嘯餘譜二書南湖譜平仄差核而用黑白及半黑半白圈以分别之不無魚豕之訛。且載調太略。如粉蝶兒與惜奴嬌本係兩體。但字數稍同。及起句相似。遂譌爲一體。恐亦未安。至嘯餘譜則舛譌益甚。如念奴嬌之與無俗念百字謠大江乗。賀新郎之與金縷曲。金人捧露盤之與上西平。本一體也。而分載數體。燕臺春

之即燕春臺。大江乘之即大江東。秋霽之即春霽。棘影之即疎影。本無異名也。而誤仍訛字。或列數體。或逸本名。甚至錯亂句讀。增減字數。而强綴標目。妄分韻腳。又如千年調六州歌頭陽關引帝臺春之類。句數率皆淆亂。成譜如是。學者奉爲金科玉律。何以迄無駁正者耶。同上

張南湖詩餘圖譜。於詞學失傳之日。創爲譜。係有蓽路藍縷之功。虞山詩選云。南湖少從西樓王氏遊。刻意塡詞。必求合某宮某調。某調第幾聲。其聲出入第

幾犯抗墜圓美必求合作則此言似屬溢論大約南湖所載俱係習見諸體一按字數多寡韻脚平仄而于音律之學尚隔一塵試觀栁永樂章集中有同一體而分大石歇指諸調按之平仄亦復無別此理近人原無見解亦如公瓻所言徐六擔板耳詞品

花間集有同一調名而人各一體如荷葉杯訴衷情之類至何傳酒泉子等尤甚當時何不另創一名耶殊不可曉俞少卿

花間集內三十二調草堂諸本所無尊前集僅當花

間三之一而草堂所無者二十八調內八調與花間同餘又皆花間所無有喜遷鶯應天長三臺名與草堂同而詞絕不同又有調同而名異者憶仙姿卽如夢令羅敷豔歌卽醜奴兒令又有詞同而微不同者瀟湘神赤棗子之於搗練子一斛珠之于醉落魄餘叵殫述大抵一調之始隨人遣詞命名初無定準致有紛拏至花草粹編異體逕目渺不可極或一調而名多至十數殊厭披覽後世有述則吾不知同上

詞有一體而數名者亦有數體而一名者詮敘字數

不無次第參錯其一二字之間在于作者研詳綜變譜中譜外多取唐宋人本詞較合便得指南張世文謝天瑞徐伯魯程明善等前後增損繁簡俱未盡善況天羽謂花間無定體不必泒入體中但就河傳酒泉子諸調言耳要非定論前人著令後人爲律必謂花間無定體草堂始有定體則作小令者何不短長任意耶中郎虎賁吾善乎俞光祿之言耳同上

詞之歌調既已失傳而後人製調創名者亦復不乏如用修之落燈風欵殘紅元美之小諾臯怨朱絃綣

眞之水慢聲裂石淸江。仲茅之美人歸。仲醇之闌干拍。以及支機集之琅天樂天台宴等類。不識比之樂章大聲諸集。軏叶律與否。文人偶一爲之可也。同上

宋人諸體亦有不可驟解者如蘇長公之皂羅特髻中調連用七采菱拾翠字程書丹之四代好長調連用八好字劉龍洲之四犯剪梅花長調中犯解連環醉蓬萊二段雪獅兒等體又如柳屯田樂章集中如傾盃塞孤祭天神諸長調俱不分換頭凡此等類未易縷析龍洲之四犯想卽如南北曲之有二犯三犯

耶或後人所增如劉輝之嫁名歐陽未可知也同上

近日雲間作者論詞有云五季猶有唐風入宋便開元曲故耑意小令冀復古音屏去宋調庶防流失僕謂此論雖高殊屬孟浪廢宋詞而宗唐廢唐詩而宗漢魏廢唐宋大家之文而宗秦漢然則古今文章一畫足矣不必三墳八索至六經三史不幾贅瘤乎漁洋山人

詞名斷宜從舊其更名者乃摘前人詞中句爲之如東坡念奴嬌赤壁詞首云大江東去末云一杯還酹

江月今人竟改念奴嬌為大江東去又名酹江月又名赤壁詞如此則有一詞即有一詞名千百不能盡矣後人訛為大江乘要可笑舉一以例其餘 尤悔庵

阮亭嘗云詞選須從舊名如本草誌藥一種數名必好稱新目無裨方理徒惑觀聽愚謂好用舊譜之改稱者如本草中之別名也又有自立新名按其詞則栩然無有者如清異錄中藥名好奇妄撰者也然間有古名無謂而偶易佳名者如用修易六醜為箇儂阮亭易秋思耗為畫屏秋色但就本詞稱之亦不妨

小作狡獪。詞衷

詞苑萃編卷之十

南匯馮金伯冶堂輯錄

句容裴　暢芝亭叅訂

紀事一

開元中李白供奉翰林時禁中木芍藥盛開明皇乘照夜白貴妃以步輦從選梨園子弟度曲李龜年捧檀板押衆樂前欲歌明皇曰賞名花。對妃子。焉用舊詞。遂命龜年持金花牋宣賜李白。立進清平調三章。白宿酲未解。爰筆而就。太眞持頗黎七寶杯。酌西涼

葡萄酒。明皇親調玉笛以倚曲。每曲徧將換。則遲其聲以媚之。太眞飲罷。斂繡巾重拜。自此顧李白異於他學士。松牕摭異錄

李白於便殿對帝諛詞。時天寒筆凍。莫能書字。帝敕宮嬪十人侍白左右。各執牙筆呵之。其受聖眷如此。開元遺事

樂府聲詩並著。最盛於唐開元天寶閒。有李八郎者以能歌擅名天下。時新及第進士開宴曲江。榜中有名士。先召李易服隱姓名。與同至宴所。曰表弟願與

座末。衆皆不顧。旣而酒行樂作。歌者曹元謙奏念奴嬌。衆皆咨嗟稱賞。名士忽指李曰。請表弟歌。衆皆哂或有怒者。及轉喉發聲。一曲未終。衆皆泣下。羅拜曰此、、、李八郎也。李清照

康崑崙琵琶第一手。兩市鬭樂。崑崙據東綵樓彈新翻羽調綠腰。自謂無敵手矣。曲罷。市之西綵樓出一女郎。抱樂器云。我亦彈此曲。兼移在楓香調中。撥聲如雷。雨變集奇。妙入神。崑崙悵然自失。願拜爲師。女郎更衣出。乃僧善本。俗姓段者是也。碧雞漫志

靈武刺史李靈曜置酒坐客姓駱唱何滿子皆稱妙絕白秀才者曰家有聲伎歌此曲音調不同召至令歌發聲清越殆非常音駱遽問曰莫是宮中胡二子否伎熟視曰君豈梨園駱供奉耶相對泣下皆明皇時人也。樂府雜錄

王維詩名盛於開元天寶間與弟縉並遊兩都凡諸王駙馬豪右貴勢之門無不拂席迎之寧王薛王待之如師友人有得奏樂圖不知其名維視之曰霓裳第三疊第一拍也好事集樂工按之一一無差咸服

其精鑒。唐詩紀事

開元中詩人王昌齡高適王之渙齊名時風塵未偶而遊處略同一日天寒微雪三詩人共詣旗亭貰酒小飲忽有梨園伶官數人登樓會讌三詩人因避席隈映擁爐火以觀焉俄有妙伎數輩尋續而至奢華豔曳都冶頗極旋卽奏樂皆當時名部也昌齡等私相約曰我輩各有詩名無從自定其甲乙今者可以密觀諸伶所謳若詩入歌詞之多者爲優矣俄而一伶拊節而唱乃曰寒雨連江夜入吳平明送客楚山

孤洛陽親友如相問一片冰心在玉壺昌齡則引手畫壁曰一絕句又一伶謳曰開篋淚霑臆見君前日書夜臺何寂寞猶是子雲居適則引手畫壁曰一絕句尋又一伶謳曰奉帚平明金殿開强將團扇共徘徊玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來昌齡又引手畫壁曰二絕句之渙自以得名已久意頗不平謂諸人曰此輩皆潦倒樂官所唱皆巴人下里之詞耳豈陽春白雪之曲俗物敢近哉因指諸伎中最佳者待此子所唱如非我詩即終身不敢與子爭衡矣脫是

我詩。子等須當列拜牀下以師事我。因歡笑而俟之。須臾次至雙鬟發聲則曰黃河遠上白雲間。一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳。春風不度玉門關。之渙即揶揄二子曰田舍奴我豈妄哉。因大諧笑諸伶不喻其故。皆起詣曰不知諸郎君何此歡噱。昌齡等因話其事。諸伶競拜曰俗人不識神仙。乞降清重。俯就筵席。三子從之飲醉竟日。同上

張志和自稱煙波釣徒。嘗謁顏眞卿於湖州。以舴艋敝。請更之。願爲浮家泛宅。往來苕霅間。作漁歌子詞

日西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。青箬笠。綠蓑衣。斜風細雨不須歸。樂府紀聞

張松齡以漁歌子招其弟志和曰。樂在風波釣是閒。草堂松桂已勝攀。太湖水。洞庭山。風狂浪急且須還。羅湖野錄

後家鶯脰湖旁仙去。吳人爲建望仙亭。

韋應物曉音律。夜泊靈璧舟中。聞笛聲謂酷似天寶梨園法曲李謩所吹者。詢之。乃謩外甥許雲封也。韋授以李謩笛。許曰。此非外祖所吹者。遇至音必裂。强令試之。遂吹六州徧一疊而裂。樂府紀聞

劉賓客官蘇州刺史李司空罷鎮日慕其名招致之出伎佐觴劉賦春風一曲杜韋娘司空呼伎歸之者督

續聞

陶峴者彭澤之子孫也家於崑山泛舟江湖徧遊歷水往往數歲不歸自製三舟一舟自載一舟載賓客一舟載飲饌客有前進士孟彥深孟雲卿布衣焦遂善爲詞調峴有女樂一部奏淸商之曲逢奇勝則窮其景物盡興而行吳越之士號爲水仙甘澤謠

白居易在洛作柳枝詞云一樹春風萬萬枝嫩於金

色軟於絲。永豐東角荒園裏。盡日無人屬阿誰。有人歌之。聞於宣宗。因命移永豐柳二枝植內庭。白復作詞云。一樹衰殘委泥土。兩枝移植在天庭。定知此後天文裏。柳宿光中添兩星。唐詩紀聞

唐有杜秋娘歌行。相傳是金陵女子。爲浙西觀察使李錡妾。錡有陰謀。秋娘時解勉之。嘗爲錡製小詞云。勸君莫惜金縷衣。勸君莫惜少年時。有花堪折君須折。莫待無花空折枝。後錡敗。籍入宮。此蓋以詞隱諫者。唐詞選爲金縷曲。今尙存金縷巷名。則不獨桃葉

桃根專美於秦淮也。客座贅語

張紅紅者大歷初隨父丐食遇將軍韋青因其善歌乃納爲姬穎悟絕倫有樂工取西河長命女加減節奏頗有新聲未進內庭先歌於韋青宅第青令紅紅隔屏聽之以小豆合數記其拍紿之云女弟子久歌此非新曲也隔屏奏之一聲不失且云曲中有一聲不穩今已正之矣樂工大驚拜伏嗟歎不已尋詔入內庭宜春院寵澤隆異宮中號爲記曲娘子卽拜才人。脞說

韓翃字君平有友人每將妙伎柳氏至其居窺韓所與往還皆名人必不久貧賤許配之未幾韓從辟淄青置柳都下三歲寄以詞章臺柳。章臺柳。昔日青青今在否。縱使長條似舊垂。也應攀折他人手。柳答以詞楊柳枝。芳菲節。可恨年年贈離別。一夜隨風忽報秋。縱使君來豈堪折。後為番將沙吒利所劫有虞侯許俊許取得之。詔歸韓。太平廣記

韋蟾字隱珪下杜人廉問鄂州罷還賓客祖餞蟾書文選句云悲莫悲兮生別離。登山臨水送將歸。以牋

毫授簪從請續其句逡巡有伎泫然起曰某不才不敢染翰欲口占兩句韋大驚異隨令念曰武昌無限新栽柳不見楊花撲面飛座客無不嘉歎韋令唱作楊柳枝詞。唐詩紀事

太和中文宗於內殿看牡丹翹足憑闌忽吟舒元輿牡丹賦云坼者如語含者如咽俯者如愁仰者如悅吟罷方省元輿詞不覺歎息良久泣下沾襟時有宮人沈阿翹者爲舞何滿子調聲風態率皆宛轉曲罷賜金臂環即問其從來翹曰妾本吳元濟之伎女元

濟敗因以聲得爲宮人俄遂進白玉方響云本元濟所與也光明皎潔可照十數步犀槌飾響犀也方物有聲乃響應其中爲架則雲檀香也文彩若雲霞之狀芳馥著人彌月不散制度精妙非中國所有因令阿翹奏涼州曲音韻淸越聽者無不淒然謂之天上樂乃選內人與阿翹爲弟子焉杜楊雜編

大梁景德寺峨眉院壁間有呂洞賓題字寺僧相傳以爲頭時有蜀僧號蛾眉道者戒律甚嚴不下席者二十年一日有布衣靑裘昂然一偉人來與語良久

期以明年是日復相見於此願少見待也明年是日日方午道人沐浴端坐而逝至期偉人果來問道者安在曰亡矣偉人歎息良久忽不見明日見數語於堂側壁間絕高處其語云落日斜西風冷幽人今夜來不來教人立盡梧桐影字畫飛動如翔鸞舞鳳非世間筆也竹坡詩話

司空圖隱王官谷自目爲耐辱居士豫爲冢棺遇勝日引客坐壙中賦詩詞徘徊不已客或難之則曰君何不廣也生死一致吾寧暫遊此中哉每歲時祠禱

歌舞與閭里耆老相樂。有酒泉子詞云。買得杏花。十載歸來方始坼。假山西畔藥欄東。滿枝紅。旋開旋落旋成空。白髮多情人更惜。黃昏把酒祝東風。且從容。唐詩紀事

宣宗愛唱菩薩蠻。令狐綯假溫庭筠手撰二十闋以進。戒勿泄。而遽言於人。且曰中書堂內坐將軍。以譏其無學也。由是疎之。樂府紀聞

溫飛卿才思豔麗。與李義山齊名。號溫李。一日義山謂曰。近得一聯句。遠比趙公三十六年宰輔。未有偶

溫曰何不云近同郭令二十四考中書宣宗嘗賦詩上句用金步摇未有對遣求進士對之溫乃以玉條脫續之宣宗賞焉又有藥名白頭翁溫以蒼耳子爲對他皆類此宣宗好微行遇於逆旅溫不識龍顏傲然詰之曰公非長史司馬之流帝曰非也得非六參簿尉之類帝曰非也後謫爲方城尉最善鼓琴吹笛。云有絲即彈。有孔即吹。不必柯亭爨桐也。著乾𦠆子不傳。有握蘭集金荃集漢南眞稾。唐詩紀事

薛昭緯恃才傲物每入朝省弄笏而行旁若無人好

唱浣溪紗詞知舉後有一門生辭歸鄉里臨岐獻規曰侍郎重德某乃受恩爾後請不弄笏與唱浣溪紗。幸甚時人以爲至言。北夢瑣言

張禕侍郎有愛姬早逝猶子曙代爲浣溪紗一詞置几上曰枕障薰爐冷繡幃二年終日苦相思杏花明月爾應知天上人間何處去舊歡新夢覺來時黃昏微雨畫簾垂禕見之哀慟曰此必阿灰作也阿灰曙小字。同上

乾寧三年昭宗次華州韓建迎歸郡中帝鬱鬱不樂

每登城西齊雲樓遠望明年秋製菩薩蠻詞云登樓遥望秦宮殿。茫茫只見雙飛燕。渭水一條流。千山與萬邱。遠煙籠樹。陌上行人去。何處是英雄。迎儂歸故宮。中朝故事

賈人女裴玉娥善箏與黃損有婚姻約損贈詞云無所願。願作樂中箏。得近佳人纖手子。砑羅裙上放嬌聲。便死也爲榮。後爲呂用之劫歸第賴胡僧神術復歸損詩餘廣選

南唐書云感化善於謳歌聲韻悠揚淸振林木繫樂

部爲歌板色元宗嗣位宴樂擊鞠不輟嘗乘醉命感化奏水調詞感化惟歌南朝天子愛風流一句如是者數四元宗輒悟覆盃歎曰使孫陳二主得此一句不當有啣璧之辱也感化由是有寵元宗嘗作攤破浣溪紗二闋手寫賜感化曰菡萏香消翠葉殘西風愁起碧波間還與容光共憔悴不堪看細雨夢回淸漏永小樓吹徹玉笙寒簌簌淚珠多少恨倚闌干手捲珠簾上玉鉤依前春恨鎖重樓風裏落花誰是主思悠悠青鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁回首綠

波春色暮接天流後主即位感化以其詞札上之後
主感動賞賚感化甚優漁隱叢話

裴按清漪永別本作雜
塵遠似以別本爲勝

元宗保大五年元日大雪命太弟以下展燕賦詩詞
令中人就私第賜李建勲繼和時建勲方會中書舍
人徐鉉勤政殿學士張義方於溪亭即時和進乃召
建勲鉉義方三人同宴夜艾方散侍臣皆有詩詞鉉
爲前後序仍集名手圖畫御容則高沖主之侍臣法
部絲竹則周文矩主之樓閣宮殿則朱澄主之雪竹

寒林則董源主之。池沼禽魚則徐崇嗣主之。圖成、皆爲絕筆。清異錄

南唐大周后卽昭惠后。嘗雪夜酣讌。舉杯屬後主起舞。後主曰、汝能刱爲新聲則可。后卽命箋綴譜。喉無滯音。筆無停思。譜成名邀醉舞破。又恨來遲破。亦昭惠作。二詞俱失。無有能傳其音節者。填詞名解

念家山破。後主煜所作。蓋舊曲有念家山。後主親演爲破。昭惠后亦作邀醉舞破、恨來遲破。旣久而忘之。後主追悼昭惠。詢問舊曲。無復曉者。宮人流珠獨能

記憶。故三曲復有名傳。同上

南唐後主樂曲有念家山破至宋祖開寶八年悉收其地乃入朝是念家山破之應也。陳暘樂書

李後主煜菩薩蠻詞云銅簧韻脆鏘寒竹。新聲慢奏移纖玉。眼色暗相勾。嬌波橫欲流。雨雲深繡戶。來便諧衷素。宴罷又成空。夢迷春睡中。又花明月暗飛輕霧。今宵好向郎邊去。剗襪下香堦。手提金縷鞋。畫堂南畔見。一晌偎人顫。奴為出來難。教君恣意憐。拔兩詞為繼立周后作也周后即昭惠后之妹昭惠感疾

周后常留禁中故有來便諧衷素教君恣意憐之語聲傳外庭至再立后成禮而已韓熙載等皆為詩諷焉　古今詞話

李後主宮中未嘗點燭每夜則懸大寶珠光照一室嘗賦玉樓春詞曰晚妝初了明肌雪春殿嬪娥魚貫列。鳳簫聲斷水雲間重按霓裳歌徧徹。臨風誰更飄香屑醉拍闌干情未切。歸時休放燭花紅待踏馬蹄清夜月。　詞苑

南唐宮人慶奴後主嘗賜以詞云風情漸老見春羞。

到處芳魂感舊游多見長條似相識强垂煙穗拂人頭書於黃羅扇上流落人間蓋柳枝詞也 客座贅語

南唐張泌潘佑徐鉉湯悅俱有才名後主於宮中作紅羅亭四面栽紅梅欲以豔曲記之佑應令曰樓上春寒山四面桃李不須誇爛漫已失了東風一半時已失淮南故佑以詞諷諫云 鶴林玉露

後主於圍城中賦臨江仙未終而城破其詞云櫻桃落盡春歸去蝶翻金粉雙飛子規啼月小樓西玉鉤羅幙惆悵卷金泥門掩寂寥人散後望殘煙草凄迷

於此停筆。後有劉延仲補之云何時重聽玉驄嘶。撲簾柳絮。依約夢回時。而花間集所載有爐香閒裊鳳凰兒。空持裙帶。回首故依依。故是全本。樂府紀聞

後主歸國臨行有詞云四十年來家國三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢。瓊枝玉樹作煙蘿。會幾識干戈。一旦歸爲臣虜。沈腰潘鬢銷磨。最是倉黃辭廟日。教坊猶奏別離歌。揮淚對宮娥。東坡謂後主既爲樊若本所賣舉國與人故當痛哭於九廟之前謝其民而行顧乃揮淚對宮娥聽教坊離曲哉詞苑

南唐主歸宋後作長短句簾外雨潺潺春意闌珊羅衾不耐五更寒夢裏不知身是客一餉貪歡獨自暮凭闌無限江山別時容易見時難流水落花春去也天上人間含思淒惋未幾下世同上

蜀主衍奉其太后太妃禱青城山宮人皆衣雲霞之衣後主自製甘州曲令宮人唱之其辭哀怨聞者悽惋詞曰畫羅裙能結束稱腰身柳眉桃臉不勝春薄媚足精神可惜許淪落在風塵衍意本謂神仙而在凡塵耳後降中原宮伎多淪落人間始驗其語十國春秋

蜀主衍裹小巾其尖如錐宮妓多衣道服簪蓮花冠
施脂夾粉名曰醉妝自製醉妝詞云者邊走那邊走
只是尋花柳那邊走者邊走莫厭金杯酒又嘗宴於
怡神亭自執板歌後庭花思越人曲北夢瑣言

蜀主孟昶令羅城上盡種芙蓉盛開四十里語左右
曰古以蜀爲錦城今觀之眞錦城也嘗夜同花蕊夫
人避暑摩訶池上作玉樓春詞云冰肌玉骨清無汗
水殿風來暗香滿繡簾一點月窺人欹枕釵橫雲鬢
亂起來瓊戶啟無聲時見疏星渡河漢屈指西風幾

時來只恐流年暗中換。溫叟詞話

蜀亡花蕊夫人隨孟昶行至葭萌驛題壁云初離蜀道心將碎離恨綿綿春日如年馬上時時聞杜鵑書未竟爲軍騎促行只二十二字及見宋祖有十四萬人齊解甲更無一個是男兒之句足媿鬚眉矣。詞苑

韋莊字端己著秦婦吟稱爲秦婦吟秀才舉乾寧進士以才名寓蜀後主建羈留之莊有寵人姿質豔麗兼善詞翰建聞之托以教內人爲詞强奪去莊追念悒怏作荷葉杯小重山詞情意凄怨人相傳播盛行

於時。古今詞話

韋端已思舊姬作荷葉杯詞云絕代佳人難得。傾國。花下見無期。一雙愁黛遠山眉。不忍更思惟。閒掩翠屏金鳳。殘夢。羅幕畫堂空。碧天無路信難通。惆悵舊房櫳。又記得那年花下。深夜。初識謝孃時。水堂西面畫簾垂。攜手暗相期。惆悵曉鶯殘月。相別。從此隔音塵。如今俱是異鄉人。相見更無因。又小重山詞云一閉昭陽春又春。夜寒宮漏永。夢君恩。臥思前事暗消魂。羅衣濕。新揾舊啼痕。歌吹隔重閽。遶庭芳草綠。倚

長門萬般惆悵向誰論凝望立宮殿欲黃昏流傳入宮姬聞之不食死堯山堂外紀

國初朝庭遣陶穀使江南以假書爲名實使覘之李獻以書抵韓熙載曰五柳公驕甚其善待之穀至果如李所言熙載謂所親曰陶奉使非端介者其守可隳當使諸君一笑因令謄六朝書半年乃畢熙載使歌姬秦弱蘭衣敝衣爲驛卒女穀見之遂犯愼獨之戒作長短句贈之明日中主宴穀穀儼然不可犯中主持觥使弱蘭出歌穀所贈之詞侑觴穀大慚而罷

詞名風光好云好姻緣惡姻緣祇得郵亭一夜眠別神仙琵琶撥盡相思調知音少再把鸞膠續斷弦是何年。侍兒小名錄

江南張泌爲李後主內史以江城子二闋得名國亡仕宋與錢俶諡議泌每奏駁其人小與鄰女浣衣善經年不見夜必夢之女別字泌寄以詩云多情只有春庭月猶爲離人照落花浣衣爲之隕涕。古今詞話

南唐盧絳病痁夢白衣美婦歌詞勸酒云玉京人去秋蕭索畫簷鵲起梧桐落欹枕悄無言月和清夢圓

背燈惟暗泣。甚處砧聲急。眉黛小山攢。芭蕉生暮寒。因謂絳曰子之病食鱠即愈如言果差數夕又夢曰妾乃玉眞他日富貴相見於固子坡後入宋被刑有白衣婦人同斬宛如所夢問其姓名曰耿玉眞。問受刑之地則固子坡也。南唐書

僞蜀歐陽炯嘗應命作宮詞淫靡甚於韓偓江南李坦時爲近臣私以豔藻之詞聞於主聽蓋將亡之兆也。君臣間禮先亡矣十國春秋拾遺

孟蜀鹿太保有臨江仙宮詞云金鎖重門荒院靜。綺

窗愁對秋空。翠華一去寂無蹤。玉樓歌吹。聲斷已隨風煙。月不知人事改。夜闌還照深宮。藕花相向野塘中。暗傷亡國。清露泣香紅。故國黍離之感。不專爲靡靡之音也。同上

煬帝造綵舫數十於西湖。每舫載宮女二十餘人。衣短衣鼓楫爭先。延鈞御大龍舟以觀。金鳳作樂游曲。使宮女同聲歌之。曲曰。龍舟搖曳東復東。采蓮湖上紅更紅。波澹澹。水溶溶。奴隔荷花路不通。又曰。西湖南湖鬬綵舟。青蒲紫蓼滿中洲。波渺渺。水悠悠。長

奉君王萬歲游∘閨外

傳

裴按金鳳唐福建觀察使陳巖假女爲王審知侍婢延鈞立爲之封淑妃及僭號冊爲后李倣作亂

被害